















### المهدي شريط (أوز) لبي

الفرطيم، صرح المصطفى المهدي رئيس الوزراء السوداني أمام الصحفيين بأن شريط أوز لبي قتلوا وإمراة واقعا، وقال في مؤتمر صحفي عقد صباح أمس في مقر مجلس الوزراء، إن حكومتنا ترى أنه من الأفضل أن تمتد يد هذه المصالحة من طريق التمسك بحد رغبة منظمة الوحدة الإفريقية، وأضاف أن اللجوء إلى السلاح في هذه المسألة خطأ.

وذكر رئيس الوزراء السوداني بأنه طبق للمعاهدة الفرنسية الإيطالية التي أبرمت عام ١٩٣٥ بين الدولتين الاستعماريين السودانيين عن تشدد ليبيا على التوافق شريط أوز لبي.

**التأكيد على استمرار تحالف الأمة والديمقراطي**  
وذكر المصطفى المهدي أمام الصحفيين أن التحالف بين الحزبين الرئيسيين وهما حزب الأمة والحزب الديمقراطي الاتحادي اللذان كانا دافعا للانقلاب الحكومي الذي تم حله في ٢٢ أغسطس الماضي.

**اجتماع عرفات ووزير خارجية سويسرا**  
من، اجتمع اوبارد برودر وزير الدولة السويسري للتعاون الخارجي هنا مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لخطة التحرير الفلسطينية.

**تدبير هندية**  
حدثت تظاهرة طاهرة ترويح تقيية سلاح الجو الهندي بالقرب من (بامبور) في (ميدال).

**تدبير هندية**  
وكانت وقعة بونيتشينو الهندية انه لم يكن من متن الطائرة عبر الطريق الذي يمر حلقه ولم يعرف عن الفور سبب وقوع الحادث.

**تدبير هندية**  
وكانت وقعة بونيتشينو الهندية انه لم يكن من متن الطائرة عبر الطريق الذي يمر حلقه ولم يعرف عن الفور سبب وقوع الحادث.

**تدبير هندية**  
وكانت وقعة بونيتشينو الهندية انه لم يكن من متن الطائرة عبر الطريق الذي يمر حلقه ولم يعرف عن الفور سبب وقوع الحادث.

## توقع الاتفاق على الجدول الزمني لانسحاب السوفييت من أفغانستان المصالحة الوطنية ونظام الحكم.. يعرقلان التوصل الى اتفاق شامل

جنيف - الوكالات استأنفت أفغانستان وبكستان مباحثتهما غير المباشرة التي خصص اليوم الأول منها للجدول الزمني لجلاء القوات السوفيتية من أفغانستان، ولوحظ أن ديجو كورونيو وسيط الأمم المتحدة الذي بدأ جولته المكوكية بين الطرفين برئاسة عبد الحكيم وزير خارجية أفغانستان ويخوب خان وزير خارجية باكستان وفي وقت أكبر مع الأطفال الذين يبدو أنهم يعتزقون تقديم مقترحات جديدة.

**المشكلة المعقدة**  
ويؤيد المراقبون الديمومسيون أن الاتفاق بشأن الجدول الزمني للانسحاب أصبح ممكنا الآن فقد كان آخر عقبة كبيرة أمام تجسيد مشروع سلام من أربع نقاط هي عدم التدخل في شؤون البلاد وعودة اللاجئين والضمات الدولية وانسحاب الجيش السوفيتي وهو المشروع الذي اقترحه الأمم المتحدة.

**ممارسات قمعية إيرانية ضد عرب الاحواز**  
**سلسلة عمليات عسكرية داخل ايران**  
**لقاتلي الحزب الديمقراطي الكردستاني**  
باريس/ واس- تاذ مقاتلو الحزب الديمقراطي الكردستاني سلسلة من العمليات العسكرية ضد مواقع قوات النظام الإيراني.

**معارسات طهران ضد عرب الاحواز**  
ومن جهة أخرى كشفت الأنباء الواردة إلى باريس من داخل إيران أن النظام الإيراني يصعد من منبراته القمعية والتصفية ضد المواطنين العرب في إقليم الاحواز.

**ارتياح الأمير نايف ببيعة صرا**  
منطق الحرس على أن بليدنا الشقيين.

**اجتماع الحسن والأمير نايف**  
هذا وكان سمو الأمير حسن وول عهد الأمير نايف في اجتماع مع سمو الأمير نايف بن عبد العزيز بعد ظهر أمس وتم خلال الاجتماع بحث المسجلات على الساحة العربية وخاصة منطقة الخليج.

**سعود يجتمع بوزير الداخلية الأردني**  
كما اجتمع سمو الأمير نايف بن عبد العزيز صباح أمس مع معالي وزير الداخلية الأردني السيد رجائي الجبالي وجرى خلال الاجتماع استعراض التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات الأمنية.

**حفل الغداء التكريمي**  
هذا وقد حضر حفلة الغداء التكريمي يوم أمس مائة الفداء التي تقامها سمو الأمير نايف بن خالد ولي عهد الأردن ظهر أمس تكريما لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز والوفد المرافق لسموه الذي يزور الأردن حاليا.

**حفل وزير الداخلية الأردني**  
هذا وتكرما لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز ووزير الداخلية والواء المرافق لسموه أقام معالي وزير الداخلية الأردني السيد رجائي الجبالي الليلة الماضية حفل عشاء في مدينة الحسين للشباب وقد حضر الحفل دولة رئيس وزراء الأردن السيد زيد الرفاعي ورئيس البعثات الدبلوماسية الأردنية في عمان السيد مروان القاسم ووزير البلاط عدنان أبو عودة وغيرهم الإسماء سمو الأمير نايف بن خالد ولي عهد الأردن.

**حفل وزير الداخلية الأردني**  
هذا وتكرما لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز ووزير الداخلية والواء المرافق لسموه أقام معالي وزير الداخلية الأردني السيد رجائي الجبالي الليلة الماضية حفل عشاء في مدينة الحسين للشباب وقد حضر الحفل دولة رئيس وزراء الأردن السيد زيد الرفاعي ورئيس البعثات الدبلوماسية الأردنية في عمان السيد مروان القاسم ووزير البلاط عدنان أبو عودة وغيرهم الإسماء سمو الأمير نايف بن خالد ولي عهد الأردن.



سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز يتحدث مع مسؤولين من وزارة الدفاع الأمريكية في مقره في واشنطن.

### في تقرير لمؤسسة أمريكية:

## استيلاء الاحتلال على ثلاثة أرباع مياه الضفة الغربية هدف استراتيجي يعوق الانسحاب من الأراضي المحتلة

عمان - جاء في تقرير صحفي أن اعتماد الكيان الصهيوني بشكل كبير على مخزون المياه في الضفة الغربية المحتلة من شأنه أن يجعل الضفة الغربية مقبلا على إسرائيل.

**مهرجان أردني يندد بالفتنة الإيرانية ويحیی تصدي العراق لعدوان طهران**  
عمان - واس- استمر في العمل الأردني المنسج خلف الحاج حسن الإشتاعات الإيرانية المناهضة على الدول العربية وقال إن تلك الإشتاعات تكلف حقيقة أطماع النظام الإيراني التي تستهدف السيطرة على المنطقة العربية.

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني

**البحر الأحمر**  
في زيارة مدنية الدفاع المدني







## بتوجيهات سمو الامير نايف

# القانونيون السعوديون يشاركون في حرب المخدرات

قدرة الفنان السعودي على توصيل هذه المعلومات وفي حديث مع العميد ابراهيم الميمان اكف فيه على ايجابية تعاون الفنان السعودي الذي يؤكد باستمرار تعاونه الجاد انطلاقاً من دوره كمواطن مسلم يسعى لخدمة عقيدته وامته وقيادته التي نعم بما تقدمه وما تسهر عليه في سبيل تحقيق الامن والامان.

وقال لاشك ان المخدرات تهدد الامان الاسرى فكثير من اولياء بعض من زلت بهم اقدامهم يعانون من القلق النفسي الشئ الكثير .. ومن هنا لابد لتضافر الجهود المخلصة مع اجهزة الدولة المختلفة .. والفنان مواطن بالدرجة الاولى ومسؤول ايضا .

● يتابع حضرة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية باهتمام بالغ الجهود المبذولة في محاربة السمو والمخدرات وما تبذله القطاعات المختلفة في توجيه وتوعية الشباب من أخطار هذه السمو والتي تعتبر من أخطر آفات العصر للقضاء على الشعوب . وتبذل الادارات المعنية بمديرية الامن العام بتوجيهات سعادة الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام جهودها المكثفة في القضاء على هذه الآفة الخطيرة .. وقد كلفت بعض الجهات المعنية بدراسة الطرق والوسائل الايجابية لتحقيق هذه الاهداف .. وتدرس ادارة مكافحة المخدرات اقامة تعاون مع كتاب البرامج والتثقيبات الاعلامية والتلفزيونية والاستفادة من



● سمو الامير نايف



## الفن في خدمة الحجيج وحفل وزارة الحج



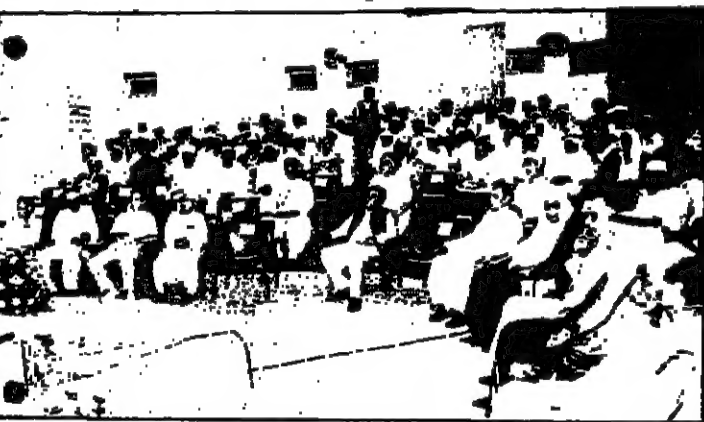
عبدالله بن عبدالعزيز



عبدالله بن عبدالعزيز

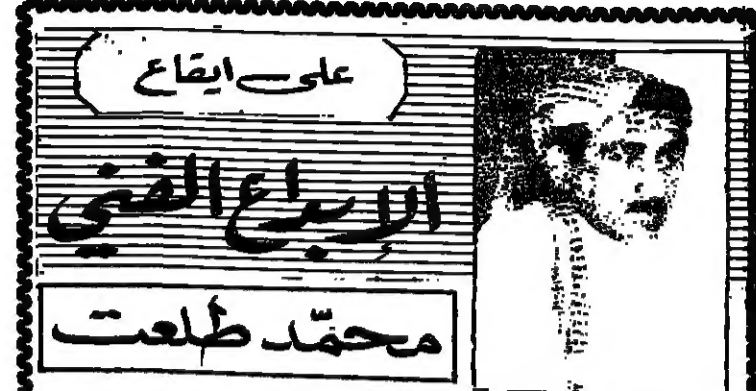


● خالد خضر



اقام معالي وزير الحج والوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع على شرف رؤساء البعثات الاسلامية المشاركة في حج هذا العام .. الحفل السنوي بمقر وزارة الحج مساء يوم السبت الماضي .. والذي حضره الى جانب رؤساء البعثات عدد من الشخصيات الاسلامية وكبار المسؤولين .

الجديد في هذا الحفل ما شاهده الحضور في الاجنحة الخاصة بالتجهيز لمعرض الوزارة المزمع تنفيذه العام القادم . وقد ضمت الاجنحة نماذج عديدة تمثل جوانب التطور في الخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن عبر السنوات الماضية وما يجوده اليوم الى جانب توضيح الفرق الشاسعة خلال هذه الحقبة .. وقد قدمت مؤسسات الطوافة التجريبية بعض النماذج والمقتنيات القديمة مما لفت انظار البعثات الاسلامية .. والذين اثروا على مشاركة الفنان السعودي الذي يساهم بمجهوداته الجيدة خلال تجسيد المعاني الروحية والذي لمسوه في جناح الفنون التشكيلية وجناح الصور الفوتوغرافية المقدمة من المصور السعودي العالي خالد خضر الذي قدم صوراً تاريخية وتندرة للحج عبر السنوات الماضية . الجدير بالذكر ان هناك أكثر



معرض الملكة بين الامس واليوم .. حقق بنجاحه المتقوّم تقديم لوحة مشرقة عن المملكة العربية السعودية واعطى صورة واضحة ومضيئة عن رحلة الانسان السعودي في القرن العشرين في ظل حكومة رشيدة وضعت في تسابق سريع الخطى مع التقدم والتطور ووضع بلادنا العزيزة امام الجميع ليشاركها بالعين التجربة ويملاهم بالاعجاب والتقدير بان ما وصلت اليه المملكة العربية السعودية يعتبر شئ من الاعجاز بالنسبة للعدة الزمنية وما تم انجازه من مشاريع واعمال جعلت حضارتنا التقدمية حديث كل مشاهد ومتابع يجعل التطور موضعنا الامنى .. ودعم قنوات مصدر المعيشة لتحقيق الرخاء والرفاهية امرًا يقتن مع ركب السيرة في كل مجالات العطاء ولقد حقق اهتمام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز نجاح اقامة هذا المعرض ولفت الانتظار اليه بتابعته المستمرة وحرصه الشديد الذي واكب افتتاح المعرض في جمهورية مصر الشقيقة فناء مكتمل العطاء في المظهر والمضمون والترتيب والنظام وليس بغريب في نجاح المعرض او اي عمل اخر يكره وراءه رجل غير هو سمو الامير سليمان بن عبدالعزيز .

وقد كانت فرصة كبيرة في غمار النجاح المتواصل للمعرض ان يفسح المجال للفن الغنائي في المشاركة وكان لساهمة الفنانين عطاء ويشكرهم عليه ولم كنت اتمنى ان تكون هذه فرصتهم لاظهار الفن السعودي بصوت اكبر واداء متقوفاً ومشاركة بعض الفنانين الاخرين معهم من الذين كان لهم جهد في اثره الاغنية السعودية امثال طارق عبدالحكيم وجميل محمود وعبدالله محمود وليت ان الممثل عبدالعزيز الهزاع او سعد الشامي اشتركوا في الحفل وليس هذا طعناً في راشد السكران الذي لم يحسن اختيار فقراته . وقد لوحظ ان بعض الفنانين كان يؤدي نمرة بسرعة وعلى غير العادة المألوفة ولا اعتقد ان هذا يعود للارتباك فالتنظيم والترتيب كانا على درجة معقولة مما يجعلني اهل سبب هذا الاستعجال هو الفرقة الموسيقية المصاحبة حيث كانت تجيد الرتم السريع التي تعودت على ادائه وكان من الاضطرار وجود فرقة الاذاعة السعودية او فرقة وتر وسرليطى وجوده للفنان السعودي التخليق او الابداع وهذه الملاحظة لاتعني القصور من جميع المشاركين في الحفل الاول والثاني بقدر ما تعني الرغبة في العطاء المتكامل لانها فرصة لاظهار ما يتميز فننا من اصالة وطابع مميز يحظى باعجاب الكثير .. واذا كانت فرقة الفنون الشعبية قدمت تحية جميلة الا ان تقديمها اللون المصري جعل عليها مأخذاً جعل للتساؤل مجالاً عن معرفة سبب احجامها عن تقديم اللون السعودي المعروف بالينجاري . امل ان يلاحظ ذلك في الاحتفالات القادمة واه من وراء القصد .

### وقفة عاجلة

اعزائي الفنانين يحيى لبنان . محمد عمر . عبدالله رشاد . ما أطول مسافات العطاء لقد التزمت لكم بتقديم نصوص كلمات غنائية تحية للوفاء منكم ولم يكن النسيان سبباً في التأخير الذي اطاله الانتظار . وقد وجدت فرصتي في وجود الموسيقى طارق عبدالحكيم بمدينة الطائف للوفاء بالتزامي معكم وقد سلمته نص غنائي لكل واحد منكم وسعدت بالتأتمة تحين الكلمات حينما استمعت لها مع نخبة من الاصدقاء ارجو تنسيق الاتصال حينما وشكراً مع اطيب التمنيات .

حبيبتي .. لاتنقلني .. فالصمت الذي يسكن اعماقي ... تعبير عن مشاعر الرضاء

### سيرة فنية

احمد جابر : يا وفتي على الباب وحدي اغنية من فلكور المدينة المنورة القديم فلم الفنان موسى الجيزاني من جدته برفقتها وادعى انها له ومن الحانه بمصاحبة فرقة ابوسراج هذه السيرة الفنية التراث الادبية

## افني فيلم عربي عالمي

دكتور في كتيبة .. ولكن نخاية العالم ليست عادلة

الفنان حسن عابدين أحد الفنانين الكومبيين والذين لهم لونه المميز في التمثيل سواء في الكوميديا او الدراما .. كان لنا معه هذا الحوار :  
**سمير خيري**  
لو تحدثنا عن السينما على حب الافلام السينمائية التي قمت بادوارها ؟  
□□ حتى الآن اعتبر نفسي لم ادخل المجال السينمائي حتى الآن وان كان في وجد فيها فهي مجرد محاولات بسيطة جدا لم تحقق طموحاتي وريغاتي والسينمائي ولم اجد الدور الذي يحقق لي الامال والرياحات  
□□ وعن التلفزيون ؟  
□□ اعتقد انه المجال الوحيد الذي اعطيت اكرام اهتمامي والكثير وقدمت من خلال التلفزيون الكثير من المسلسلات الشائقة واخرها مسلسل برج الاكابر ومسلسل نور الهدى الذي عرض مؤخرًا في السعودية .. ولفنا ايها الابناء .. بنهاية العالم ليست غدا ... وفي حاجة غلط .. وماشي يا دنيا ماشي .. والكثير من المسلسلات  
□□ اين تعتقد انه حققت طموحاتك الفنية في السينما ام في المسرح ام في التلفزيون ؟  
□□ الانسان لا يستطيع ان يقول انه حقق طموحاته الفنية بليل انه ما زال مستمر في العمل فمتى ما قال انه حقق طموحاته كفنان فني الاعتراف والتوقف عن العطاء . ولكن اكثر المجالات التي حققت الشهرة للفنان حسن عابدين التلفزيون سواء في مصر او في العالم العربي .. والتلفزيون اسرع وسائل الانتشار في العالم واكثر مكانا من خلاه يحقق الانتشار للفنان سواء في بلده او في مكان اخر .

## يضم فنانين

الدور العربية

انا اضم صوتي لذلك .. والذي استطاع قوله انا ارضى بقا الاشتراك في هذه الاعمال واتحدى ان يجدي الجمهور العربي مسلسلا تلفزيونيا هائلا .. لانني ادقق في الاختيار .. وذلك يعتبر اساس فكري .. وانتاج غير راضى والآن عمرا اذا لم يحمل قيمة فيعتبر اي كلام .  
□□ هناك اتهام اخر يوجه للفيلم السينمائي المصري بأنه لم يصل للعالية كالفيلم الاميركي والهندي او الياباني بدليل ان الفيلم المصري لا تزيد كلفته عن مئتيون او ثلاثمئة ألف جنيه فيما لو راينا ان الفيلم الاميركي قد يكلف عشرين مليون جنيه ما راينا  
□□ ردى المقارنة بين الفيلم الاميركي والفيلم المصري مقارنة طلة فالامكانيات لها دورا كبيرا في مجال الانتشار فخصامة الانتاج لها اهمية رئيسية فالمنتج للفيلم المصري تاجر مدفع الرج ويحاول ان ينتج فقط وهذا فن تجاري ان يصل الى العالمية بالاضافة الى عدم وجود اجهزة كذلك القصة لها دورها في العالمية .. فالسينما لدينا سينما جمالية لا تعبر عن الواقع بصفة حقيقية وفي نظري اتمنى ان يكون هناك فيلم عربي عالمي يشارك فيه أعضاء الجامعة العربية .. بحيث توفر له الاسكانيات الرقمية لمصاحبة المشاكل والقضايا العربية وبالتالي يمكن ان يصل لسنوى العالمية .. فربما نسه على العالم كله بمواضيعه واخراجها وامكانياته وايها .  
□□ متى يعزّل الفنان فنه في نظر الفنان حسن عابدين ؟  
□□ عندما يعزّل الحياة فالفنان الحقيقي هو الذي يبذل العطاء حتى لا يستطيع الحركة  
□□ هل سبق ان تعاونت مع فنانين سعوديين ؟  
□□ للأسف لم يسبق لي التعاون وان كنت اربح بذلك كثيرا اما عن الاغنية السعودية فاني اعرف عنها الكثير وعن جمالها وخاصة ما يقدمه فنيا الاغنية لديهم على مسرح القاهرة الاستاذين الكومبيين محمد عيده وطلال مداح .  
□□ ما مدى العلاقة التي تربط بين الفنانين السعوديين والفنانين المصريين ؟  
□□ فترحت في العدة وسكر حمك الله مع .  
□□ الشهرة ماذا تعني للفنان حسن ؟  
□□ الشهرة ذات وجهان وجه يحررك ويقيّد من حركتك فبصفتك مراقبة وتحليل ان تمشي سليما وقرا مبتسما لهم دائما وجه آخر وجه ممتع يمتلئ من حب الناس لك ويتبعهم لاخبارك والسؤال عنك في غيابة .  
□□ من من الفنانين المصريين الذين تال اعجبك ؟  
□□ في الواقع مجموعة كبيرة لديهم امكانيات تؤهلهم لاستقبال مشرق ولكن عيب الشباب انهم مستعجلين للوصول لغاياتهم عواطفهم وقوة الطوفان المدهم لحيات امة قلدينا ملا محمد العربي .. خالد زكي .. صلاح السعدني .



### الكسرة

احمد جابر : الكسرة فن شعبي مورث وهو تابع من اصالة هذه الارض المباركة تحكي عن تفاعل الانسان مع بيئته ومجتمعه وتخرج من القلب صائبة مليكة بالحكم والعطف بكلام مختصر ومفيد فقولوا الاجداد منذ زمن بعيد والازالت في صورتها مخفورة ولاشك انها منتشرة في الجزيرة العربية بصفة خاصة وفي الدول العربية كذلك كما ان هناك خسرات لكل منطقة لها موروث وول بعض المناطق اجتذبت الكسرة فنتشر وتختفي وليس هناك كسرة للحافظ عليها فتضيع بذلك تراث من هذا التراث

### جديد عباد

استمع الصوت عباد رشاد الى الله وعد به من الفنان عبدالحكيم .. والله الكلاب الغنالي ارام طلعت الذين استمعوا له تحقق للفنان عباد في الساحة الفنية عباد رشاد من عليا والمحقق وا عباد رشاد يوتي يضم العديد من الا

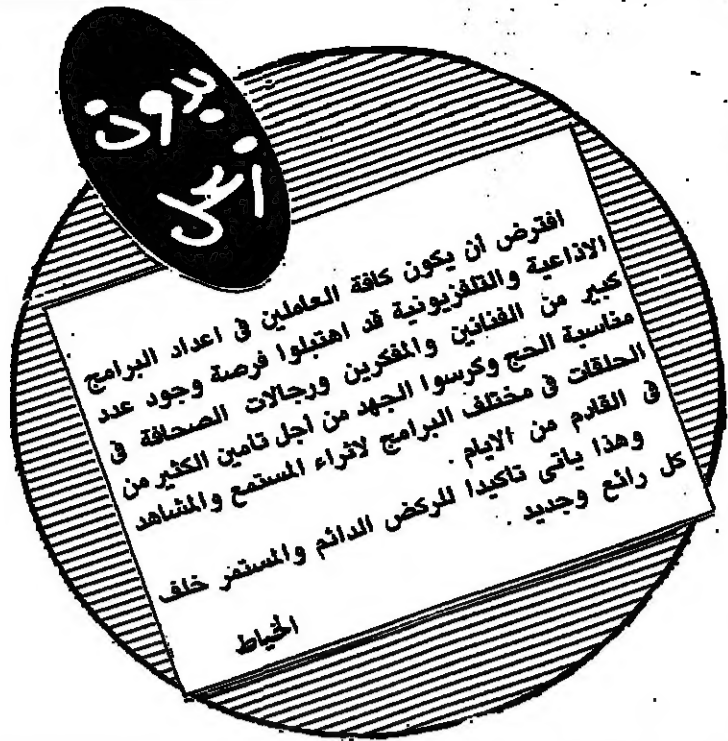
### رويا

أسس النجاح من خلال عمل فني رائع ارتكبت به ذات الله للشهقة المخرجة إنعام محمد علي والمؤلف اسمة انور عكاشة حيث دارت مسيرة الحب يجمع بين ارادتين متحدتين وجوهنا بين الحاضر وعلى ضوء مشاعرهما يتحدى المساء وتقال الصواب ويحمل استمرارية الحياة فهو من اي رابط انساني استمر بارادة الحب وانفجرت تراته البيضاء رغم ابرادة الحنين انظر هذه ساحة شاء القدر .. فالحب لا يا الحبيبين بل يمارس عليه الشقاء .. الحب لا يحررا بل تشق عليه الحروب .. فهو احسان لا يمانى يوسى يقوى حين يعلن استقلاله عن ال لا نلا عالا غير عالمه ذلك تجاغت الهوى مسفونة .. الحب واشياء اخرى حين لا تش تيارات التقاهم ونعمات الانسجام ان تلتقي فكانت النهاية الابدية لقصة الحب العظيمة سامح الشاب الفتح الموسيقى الموهوب احببني استقرائية .. استهواها تقدره وشه لكتها لم ترحم عذابه ومعاذات تلك الفنان الحسانية ممدوح عبدالمليم .. في اداء الفخة التي قدمها باستجابات في الطار كل مشهدين يمزج بين الاقتراب والتباعد وبين التامل والتما مما اثبت قدرته الفائقة على الابداع فكان ذا لاسادة التمثيل واثبت جدارته بالخصخصة حليقا بتجسيدها ومهما تعددت الصلصات خرج من المباراة مغرور الراس .  
اثار الحكيم لم تقل حدة مشاعرهما عن احاط الفاتة التي تترجح لاعلامها اتم جبروتها وانعدام لة التقاهم ماينبا وبين زيجها عا لتتاقم تلك بعثوران المرأة الشائمة وتحاول تعلم اوراق ربيعهما المتناثرة فيتجول الحوي شفتها لفصيدة نثرية ولقت كلمتها عاجزة انه عواطفها وقوة الطوفان المدهم لحيات امة واحلام تلتفت في تسع خيطها . قدمت



## جديد الخفاجي في الطريق

الكاتب الفنان الكبير الأستاذ إبراهيم جعي يعيش هذه الأيام مرحلة جديدة في النص الفني .. بعض شهود العيان في طلب كبار الفنانين .. ولناستبانت وقد استمع الخفاجي للأحسان لاداء وجهه نظره .. في ان انتاج الخفاجي في ريبا ..



## السعودية .. تشارك في برنامج الترفيه السياحي بالطائف

الجنوبي والسيد فواز غيث مدير مطار الطائف والسيد عبداللطيف خان مسئول حوز ومبيعات تذاكر بقرع الطائف .. وقد شهد الحفل عدد من السواح الاجانب الذين التقطوا عددا من الصور التذكارية للحياة الشعبية التقليدية ..



● كعبن/احمد مطر

تحت الخطوط السعودية فكرة البرنامج السياحي الذي تقدم به السيد سمير نجار الوكيل المعتمد للسعودية بالطائف والذي تضمن بعض الجوانب الثقافية في التعريف بالمدارات والتقاليد السعودية والمأكولات السعودية .. وقد اقيم بهذه المناسبة حفل شمل عرضا للمجالس العربية التقليدية .. عرضا للخيمة واستعراضات مختلفة .. النار واميتها في حياة البدايات والتي استخدمت للاضاءة التقليدية والتدفئة وصناعة القهوة والشاي .. كما شمل العرض عيانت من المأكولات السعودية الشعبية وفي نهاية الحفل قدمت السعودية بوبكيها السيد سمير نجار عدد من الهدايا التذكارية والجوائز الثقافية ومنها تذاكر اركاب مجانية كما شارك في تقديم بعض الهدايا والجوائز عدد من المحلات التجارية والمصانع الوطنية .. وقد شهد فندق مسرة انتركونتيننتال برنامجا سياحيا جيدا حضره عدد من المسئولين في الخطوط السعودية منهم السيد فهد

## موقع مسرحية منصور الرحباني الجديدة في الاطار الرحباني العام

# صيف ١٨٤٠ نايح بجاول لمس او جماعنا الحاضرة

## الاصداء المألوفة تصدح في مسرحية منصور الرحباني



## الظناري في العمة .. ولكن!

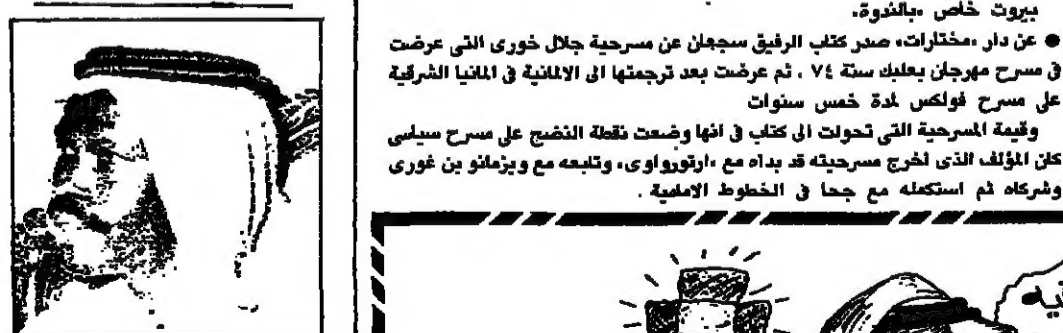


● محمد عبدالرحمن الشعلان ● محمد احمد الشدي

الاداعي والفنان المتميز ناجي طنطاوي يعيش في ضغط عمل شديد موزع بين السعودية الذي يعمل بها كعبر مقلبي مبيعات السعودية وبين الاداعة وبرامجها ونشراتها اخبارها وتمثيلها .. ناجي طنطاوي يشارك في العديد من التمثيلات الدرامية والبرامج الثقافية بالإضافة الى قراءة اخبار صوت دول مجلس التعاون واذاعة البرنامج الثاني .. ناجي طنطاوي من القدرات الاداعية المتميزة والتي خلت السلم الاعلامي من بدايته .. خبرته الاعلامية تزيد عن ٢٠ سنة اذاعة .. وفي ظل هذه المشاغل احدثنا كعمل تلفزيوني شارك في العديد من الاعمال المحلية الجيدة .. متى ياتي يعود ؟ ..

## السكركي في اذاعة المغرب

الزميل الكاتب الفنان ياسين سكركي وصل الاسبوع الماضي بعد ان قضى اجازته في ربوع المغرب الشقيق الزميل السكركي .. احدى بعض اغانيه التي سجلت بصوت الفنان اسامه الجليلي ومن الحان الفنان الكبير جميل محمود الاذاعة المغرب كما كتب تشيدا وطنيا للاذاعة التي استضافته في احد برامجها ..



## جلال خوري يصدر مسرحيته كتابا في بيروت

بيروت خاص بيلقوة .. عن دار مختارات، صدر كتاب الرفيق سيجان عن مسرحية جلال خوري التي عرضت في مسرح مهرجان عكا في سنة ٧٤ .. تم عرضها بعد ترجمتها الى الانجليزية في ألمانيا الشرقية في مسرح فولكس لمدة خمس سنوات واقعية المسرحية التي تحولت الى كتاب في اذاعة بيروت على مسرح سبيل كان المؤلف الذي لخص مسرحيته قد بدأه مع «اروقواوي» وتبعه مع ويتمان في غوري وشركاه ثم استكمل مع جحا في الخطوط الاممية ..

بيروت خاص بيلقوة .. عن دار مختارات، صدر كتاب الرفيق سيجان عن مسرحية جلال خوري التي عرضت في مسرح مهرجان عكا في سنة ٧٤ .. تم عرضها بعد ترجمتها الى الانجليزية في ألمانيا الشرقية في مسرح فولكس لمدة خمس سنوات واقعية المسرحية التي تحولت الى كتاب في اذاعة بيروت على مسرح سبيل كان المؤلف الذي لخص مسرحيته قد بدأه مع «اروقواوي» وتبعه مع ويتمان في غوري وشركاه ثم استكمل مع جحا في الخطوط الاممية ..

بيروت/خاص بيلقوة .. لايقف ان ترم مسرحية فيها نبض رحباني مرور الكرام كاي خبر عابر على الساحة الفنية .. ذلك لان الحيز الثقافي الذي احتلته المؤسسة الرحبانية شكل في الذاكرة الفنية اللبنانية مدرسة تزخر بالاممية والفني .. واليوم مرحلة رحبانية جديدة تطل علينا .. بعد انفصال السيدة فيروز عن المؤسسة ثم مرض عاصي وموته .. وبطل المرحلة الجديدة هو منصور .. الشقيق الذي رافق المسيرة الرحبانية منذ خطواتها الاولى .. والذي قدم لنا عملا جديدا هو الاول بعد موت عاصي .. تحت عنوان «صيف ١٨٤٠» ليصبح امام جمهور تطلول ابي هم الشعر والفن والفن المسرح مع التاريخ الرحباني المبدع .. انتلجا كل فاصلة فيه مستعرض للفن والفن المسرح ..

والمشغدين للترافق تماما مع النص .. وقبل اي طرح للعمل الرحباني الجديد .. نشير الى اهمية انجاز على يد احد اركان المؤسسة الرحبانية التي طالما حردا ونحن نتسائل عن ماهية كل فرد فيها على حدة دون التوصل الى جواب شاف .. وكما جاء عمل الرحباني ليكن هذا التساؤل ويغيبه ايضا .. والجرة في هذه الخطوة .. تستند ولاشك الى ثقة منصور الرحباني بقدرة وموهبة واصالته .. وبالنسبة الفنية التي تكلمت مع سنوات عمله وخبرته .. وتأتي المسرحية في وقت تشهد فيه ذاكرة الوطن الثقافية انهيارا وتشريرا .. لتعيد البناء بعضا من حنيننا الى الاصل .. ولتعرف الجيل الجديد على عمل لم يتسن له من قبل الوصول الى مستوى يمثله .. وموضوع المسرحية استوحاه منصور الرحباني من حادثة تاريخية جرت ايام الامل بشر الشهر الثاني في منطقة النابلس .. اثناء حكم العشائين في صيف سنة ١٨٤٠ ..

ورسم منصور للحادثة بطلا هو سيف البحر، بطلي المتهين ويحاول تحرير تراب الوطن .. فيكون مصيره الاستشهاد .. وتراقب البطل صبيبه في سجن .. تمرد ترفع راية الثورة بعد موت جديدها لتكمل تحرير الارض .. الفكرة الاولى التي تشدنا في العمل الجديد .. هي ولاشك اللامح الرحبانية التقليدية التي نذكرنا بغير الدين ومجبال الصوران وبطوره الفاتح وتعيد لنا الاصداء التي احيينا في العمل الرحباني .. الا ان هذه الاصداء ظلت مع منصور محصورة في الوطنية والبطولات والقتال .. من حين تعودنا من الرحبانية على الهامش الانساني العام حيث نرتاح مع القصص على الشعرية والانسانية الرحبة .. بعيدا عن احداث المسرحية دون ان نشع في تعاقب هذه الاحداث ..

تكمال المقومات .. وبمقومات العمل الجديد لنصير جات ندوسه من الناحية الفنية والتقنية .. مع الوجه الرحباني المألوف هدي حداد (شقيقة فيروز) في دور البطولة النسائية .. الاولى لهدي .. حيث ادت دورها بشغافية ولم تستطع في السام رغم بعدها من ملاحمها المبسطة التي تعودناها .. وقد شارك هدي .. المطرب غسان صليبا .. بدور سيف البحر الذي جاء صوته قويا وبراقا .. وعينها في مستوى عبق الفن والكلمة .. ولاشك ان غسان صليبا يتمتع بموهبة اصيلة رغم افتقاره الى الدونة المسرحية الجيدة من الترجمة المباشر للصوت .. والتي ستاتي مع الممارسة والتدريب .. انطوان كراج .. ملاه الشخصية بالفن المسرحي الرحباني العريق .. اما وليم حسواني فقد حافظ على وفائه للمؤسسة التي منحت شخصيته الطريفة لخطوط العريضة ..

فيما حاول فائق حمصي ومن خلال اميانيه الميزة ابراز دور الذكي والمتشكك والصريح المتخلص في المواقف الحرجة .. العمل الجديد لمنصور الرحباني مقومات تقنية متكاملة .. مع عبدالمحليم كركلا الذي لم ينتج عملا له .. بل انتج عملا هو فيه كليا .. بحيث حرك اجساد المشين

الحكيم دوما من اروع واجمل ادوارها على الاحلاق تطلعت فيه احساسها ومفانيتها وتجربتها الانسانية .. فوفقت مشدودة وهي ترى قوة الحبيب المنطق في مثاليته وشاعريته وهي تتحول الى ضعف ومحاولة اثبات مكانته لأول مرة يرى الفراق الطيبة بينهما كان لم يكن بينهما حب كليل بلاذية الفراق والغاء المسافات وتقريب وجهات الاراء فما يجمعه لا يفرقه الا الموت .. كما كان الفنان صلاح قابيل قمة في الاداء الذي يترجم اصالة الانسانية ومدى النضج الفني الذي وصل اليه فكان السهل الممتنع الذي يذوب تلقا وهو يملأ الشخصية التي يقدمها للملم على عاتق الذي لم تلوث المادة بديه ولم تدفعه للجري بينهما كان لم يكن بينهما حب كليل بلاذية الفراق والغاء المسافات وتقريب وجهات الاراء فما يجمعه لا يفرقه الا الموت .. كما كان الفنان صلاح قابيل قمة في الاداء الذي يترجم اصالة الانسانية ومدى النضج الفني الذي وصل اليه فكان السهل الممتنع الذي يذوب تلقا وهو يملأ الشخصية التي يقدمها للملم على عاتق الذي لم تلوث المادة بديه ولم تدفعه للجري بينهما كان لم يكن بينهما حب كليل بلاذية الفراق والغاء المسافات وتقريب وجهات الاراء فما يجمعه لا يفرقه الا الموت ..

فيما حاول فائق حمصي ومن خلال اميانيه الميزة ابراز دور الذكي والمتشكك والصريح المتخلص في المواقف الحرجة .. العمل الجديد لمنصور الرحباني مقومات تقنية متكاملة .. مع عبدالمحليم كركلا الذي لم ينتج عملا له .. بل انتج عملا هو فيه كليا .. بحيث حرك اجساد المشين

## قلم

كلمات : علي ابراهيم سروجي



## رشاد من الحان طارق



## رواية قلم عائشة عبدالله

## الى مسلسل التلفزيون

الحكيم دوما من اروع واجمل ادوارها على الاحلاق تطلعت فيه احساسها ومفانيتها وتجربتها الانسانية .. فوفقت مشدودة وهي ترى قوة الحبيب المنطق في مثاليته وشاعريته وهي تتحول الى ضعف ومحاولة اثبات مكانته لأول مرة يرى الفراق الطيبة بينهما كان لم يكن بينهما حب كليل بلاذية الفراق والغاء المسافات وتقريب وجهات الاراء فما يجمعه لا يفرقه الا الموت .. كما كان الفنان صلاح قابيل قمة في الاداء الذي يترجم اصالة الانسانية ومدى النضج الفني الذي وصل اليه فكان السهل الممتنع الذي يذوب تلقا وهو يملأ الشخصية التي يقدمها للملم على عاتق الذي لم تلوث المادة بديه ولم تدفعه للجري بينهما كان لم يكن بينهما حب كليل بلاذية الفراق والغاء المسافات وتقريب وجهات الاراء فما يجمعه لا يفرقه الا الموت ..

فيما حاول فائق حمصي ومن خلال اميانيه الميزة ابراز دور الذكي والمتشكك والصريح المتخلص في المواقف الحرجة .. العمل الجديد لمنصور الرحباني مقومات تقنية متكاملة .. مع عبدالمحليم كركلا الذي لم ينتج عملا له .. بل انتج عملا هو فيه كليا .. بحيث حرك اجساد المشين



كل عام وانتم بخير .. ومع اول عدد نلتقي فيه معكم في عمتنا الهجرى الجديد .. استسمحكم في استبدال عنوان الزاوية .. وما كنت اكتبه في زاوية سامحوني منذ بداية ظهور هذا الملحق في جريدة النشرة .. سوف استكملة معكم .. وما محافظتي عليه في الفترة السابقة الاحاطة على ان يسعدوني بقرائهم للموضوع الذي افه تحت ذلك العنوان .. ومع بداية العام الهجري ايضا ثم لقاء بين الاسرة الاعلامية بمكة المكرمة .. طرحت العديد من القضايا في ذلك اللقاء ونوقشت فيه الكثير من السبلات .. ولعل ما استغلنا الوصول اليه هو دور الصحافة الفنية ومسؤولياتها تجاه الفن والفنانين وعندما اتناش الفن هنا والفنان اعنى به الفن الملتزم الخاضع للضوابط والقيم .. ولقد ناقش الزملاء بعض تلك النقاط من خلال ملاحقهم الفنية منها ما كتبه الزميل جلال ابو زيد «المدنية» ومنه ما تناوله الزميل عايد هاشم «عكاظ» .. والزميل مبارك العوض «اليوم» والزميل خالد الحسيني «الرياض» .. واستعرض الزملاء وناقشوا ما ورد او ما تعرض له الاساتذة الذين شاركوا في ذلك اللقاء ومنهم الاستاذ محمد طلعت وجميل محمود .. الذي كتبت اشياء حقيقيه ان يكمل عقد الاسرة الاعلامية بتكامل الحضور .. من رجال الاداعة والتلفزيون والمسرح وجميع القوات الفنية .. ان الهدف من اللقاء .. ليس كما فسر من قبل بعض الزملاء .. فمتى كانت الصحافة .. والصحافة الفنية بشكل خاص خصما وحكما لكل من له عطاء .. لقد ساهمت الصحافة الفنية منذ بدايتها في تصحيح الرؤيا الاجتماعية للفن والفنون وخاصة في بلادنا .. وساهمت من خلال تلك المنابر الطويل في تعريف المجتمع بكل من هو قادر على العطاء .. ولا اعتقد ان اي فنان يتنكر دور الصحافة الفنية في حياته العملية .. حتى الذين تصوروا وقف الصحافة الفنية ضدكم يوم ما لكن الخلاف هنا يقع بين ما يتطلع اليه الفنان وروية الصحفي لقد اسهمت الصحافة الفنية ايضا في صقل عدد من الافلام الصحفية .. كان للفنانين دور في اظهار نشاطاتهم بشكل جيد ولها اعتقد بعض الفنانين انهم اكبر من تلك الافلام وما حدثت الفوه بين الطرفين ..

الحقيقة التي علينا ان ندركيها ان الاعلام التي كانت مبدئية .. استقامت باستمرار عطائها ان تحسن مكانتها .. فلماذا عندما تختلف نظرتها لاصحاب العطاء السابق او انها كتبت او امتنحت عن كبل الدرع لها .. او حساسيتها فهذا لا يعني بالضرورة ان هناك موقفا خاصا .. الا اذا اعتبرها الفنان المعنى انها امور شخصية ..

ايضا هناك بعض الزملاء الى الان وهم يشككون كل ما يشاهد ويستمع ولما هو مادة لكتابه .. لهذا اخذت اقلامهم طرح كل شيء .. وربما فيها بعض التقصيصات التي لاتهم القاري في شيء ولا تشفي له جديد في الوقت الذي تجعل الفنان حديث الاوساط وربما تعرض لما لا يجب رؤيته للفن والفنان تختلف عن تلك الموجودة في الصحافة الغير سعودية .. ان الزملاء في الصحافة الفنية يقدمون مقالاتهم دون التطلع الى كسب غير الكسب الفني والادبي فاذا رأينا الصحف والمجلات العربية تناقش كثير من خصوصيات الفنان فذلك لاهداف نرى ان تصل اليها ..

اننا نبحث عن الفن والفنان الذي يحسن واجهتها الحضارية .. ويقدم لنا فنا يخدم به المجتمع .. ان الفن الذي لا يخدم القيم والاخلاق ويجسدها ويوصلها في نفوس المجتمع نحن في غنا عنه ولا نحتاج الى فنان لايوافق عطاءه قيم مجتمعه .. ان العطاء الفني سلاح ذو حدين .. لهذا علينا الاستفادة من وجهه المشرق ورفض السبلات التي ليس لنا بها من شيء .. وعلى الصحافة الفنية ان تعود لسابق عهدها .. لتواصل عطائها .. وعلى الفنان والاعلامي ان يدرك مسئولياته .. لتتصافر الجهود في سبيل خدمة بلادنا ومجتمعنا ..



## قولولي ياسعودي

كلمات : سبوعد سالم الحان وغناء : عبادي الجوهري

هاذي بلادى .. في عرسها بين اسمها .. واليوم لامست مجد الثرى .. عانقت عقد النجوم اتا من ديار المجد .. يشهد لها جدودي اتا من ديار الفهد .. من نخلها عودي اتا ان شفت الدنيا قولولي ياسعودي

عبدالعزیز .. إلى كسا ليك نهار عبدالعزیز .. إلى جمع دار بدار إلى بني بالسيف أمجاد الزمان أشعل قنار الدين وأخضر البيان وإلى نهج بالخبر على دربه وسار وهو الحبيب .. آمن وأمان اتا من ديار المجد .. يشهد لها جدودي اتا من ديار الفهد .. من نخلها عودي اتا ان شافت الدنيا قولولي ياسعودي

عبدالعزیز .. إلى كسا ليك نهار عبدالعزیز .. إلى جمع دار بدار إلى بني بالسيف أمجاد الزمان أشعل قنار الدين وأخضر البيان وإلى نهج بالخبر على دربه وسار وهو الحبيب .. آمن وأمان اتا من ديار المجد .. يشهد لها جدودي اتا من ديار الفهد .. من نخلها عودي اتا ان شافت الدنيا قولولي ياسعودي







قراءة متأنية لأحداث مكة واسئلة عن الحرف الثالث

له تظاهر سعوديون في طهران

لأعدتهم الحرس الثوري في لحظات

الاحتلال  
شمال ولاية  
الدومية وقد  
الانقراض  
الفاقد  
أية حادثة  
عليهما  
المسألة  
أما  
السلامة  
محني  
عنه  
ليس  
المرافقة  
الشرق  
خطيرة  
كل بلدان  
وباكستان  
ولان المرافق  
الأحداث  
يبدأ  
مها  
التهجمات  
لذلك  
والشعوب  
معظم  
الدول

من الميكرو  
اصحابها  
وسيلة و  
المراقبين  
حركة ا  
لتحقيق  
الانسانية  
والدين لت  
الف شعلة  
مع ( الت  
المنظمة  
فصولها  
وما زالت

وسياسة  
المواقف  
الجوارق  
شعبة الف  
الحجرات  
العتيق  
عمر بن  
والجسد  
موسى  
ولدها  
وهكذا  
البربر  
الواحد  
الغربي  
التي  
الاضيق  
المتن  
عائقة  
الضيق

[illegible]

مستند  
مستند

الكفاءة  
المكرمة  
منطقة  
مدرسة  
الجراح

١٠٠

أحمد يوسف  
عبد الرحمن  
الفاسي -  
محمد علي  
الحري -  
سليمان اد  
يوسف -  
سليمان علي  
أبي - صفيو  
اسماعيل  
عبد الرحمن  
عبد الوهاب  
عبد الله  
عبد الله

عبد الحميد  
عبد الطاهر

مياہ عبدال  
 انیس عبدال  
 عبدالرحمن  
 سلف الدین  
 احمد مہتاب  
 حسن مصطفیٰ  
 الزمرانی -  
 ضعیف محمد  
 البلویش -  
 محمد داؤد  
 الحق عبدال  
 زمزمی -  
 محمد مصطفیٰ

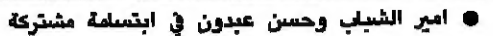
**مستند**

[illegible]









■ **أحمد البعشي**

## ■ التنبؤ

ناصر الدوسري (الرياض)

■ حمد الجليلع (الروضة)

مع ذلك مدير ادارة ميوت الشباب

\_\_\_\_\_

وكان رئيس بعثة ندى الشعب اليمنى  
الاستاذ علي سيف عثمان التطبيق على  
خسارة فريقه علم الاجتماع ، وغادر الشعب  
لغلبنا . فتمت . وإن كان يشاء الله الحال  
على الحكم بشكلنا من خدمة الوفد اليمني  
الذي سجله سوفي . وقد رأيت رجل  
الخطيبين الوهابية لأن تعمل فكرة أن الرأس  
سويدي . ثم عد ولفشينا .  
وتعليقاً على ما ذكره نائب الرئيس البعثة  
في اليوم سويدي . ثم عد ولفشينا .

نوعه - كل كلمة .

جمع اتخذى لم تمنعه ظروفه الصحية من  
ولانه من الذين يؤمنون بالحكمة المذكورة  
ذ مبريات الانك في هذه البطولة ليكون  
ن منطلق العشق في الصغر .. كالنقش في



## هكذا احبنا الاصل

### عدل عمر

محمد حسين زيدان

(٢)

وتلاحت اسئلة فاكتر من واحد يسأل .. لماذا كتب عن ملهى العرب وعن ما كان عليه وما كان له وماكنهم بهم .. كأنه قنابلنا مع الماشي حيث تالتوا بالحاضر او كأنهم قد لحقهم الشام اذا ماكنتم مشاعرم وماشكركم عراطهم .. وما اشقتهم الحجة فلا هم الامه التي كانت ولا هم القومية التي تكاندوا عليها ..

واجبتهم هكذا .. فقبل الاسلام كان العرب نبيا لايام حريهم ولغيرهم قبائل واشقيتهم لاميراطوريتين : الروم والفرس فذلك الواقع في الماضي اراء جسيدي في واقع اليوم كأنه واقع الامس وكيف كان ذلك .. لتترك الجاهلية وان كان تصور لنا الجاهلية الجديدة اليوم ونحن نسلع نور الاسلام واتضح برهان القرآن كان هناك المحاربون له من الذين كفروا به فانصهر عليهم واليوم يتكلم على العرب .. اقوام ابتعدوا عن الامه حين اعتقدوا الاقليمية فشاء ان يحارب المسلم الكافر لتأتي السعادة بنصر المسلم على الكافر .. اما اليوم فاشقوة اشد والسعادة لاشء لان الحرب على العرب وعلى المسلمين جميعهم لم تكن الحرب الكافرة فتصهر عليها الحرب المؤتمنة .. لانها اليوم حرب المسلم على المسلم وعقوق العرب العربي .. فلن كان في الجاهلية ( ابو ذؤال ) ولئن كان على العرب رضاء حاروي توحيدهم ويصنعهم فاليوم لاتنضم من هم امثال اولئك فيصنعهم ليس الاسلام يتصهر به وبعضهم ليس مذاهب ذهبت به ليكون حربا على قومه العرب ..

ان واقع الاسد قد انتصرت عليه .. النصر المؤزر بتلك البشري ( سيعزم الجمع ويؤان الدبر ) اما اليوم فهزيمة العربي بفعل العربي .. حتى ان المعصرة في الاسلام تعاطفت مع الشيوعية في العرب ويالاسم اشقت حرب اليوم على الاسلام بنى قريظة بنى قينقاع وبني النضير والآخرين في خير وفي وادي القرى اشقت اذهم ولكن البلية ان يكون لهم عين من العرب كابن آبي بن سلول كعب ابن الاشرف الثاني كابي عامر الرامح الاوسي او هو الذخري وغير هؤلاء تاملوا على قومهم يصرخون اليهود افليس في العرب اليوم امثالهم ..

ولم يكن انطوان لحد وحده فهناك ملاحدة القومية ما اقليم ولكن ما أكثر عقوقهم افليس من الحقيقة ان نضع الماضي تصور به الحاضر ..

\*\*\*

اما عمر بن الخطاب حين قال : لاخرين ملوك المعجم بطوك العرب (١) قالها يتضح بذلك ايماه وتشجع بذلك عربيتهم التي لم تكن في وجدان عمر الا عروبة الاسلام حين ذاك والا اسلام العروبة حين ذاك ايضا ..

فحين استغفل الشيباني الثاني المثنى بن حارثة .. حول تخوم الفرس في كافة والحية وعلى سملح الخليج الانزق ( خليج العرب ) فكر الفرس وقد لحقتهم الزوالم فتح الحجة وذات الخنافس فاعزموا امرهم ونصيبوا كسرى وحوله الذين ندهم الجهاد فاذا هو على حزم العقيق الايسر في ذي الحليفة فقال (كلمة) لاخرين ملوك المعجم بطوك العرب) فعمل على كريم الوجه بان عمر يريد ان يكون القائد للجهاد الذين يخلصون العراق من استعمار الفرس فقال له لو كان شهير وصديقه وكان على الناصح اديته من خلال نصحه لعمر لاتذهب فان الفرس سيكالبون عليك ولو خسروا جنودا منهم يريدين قتلك فاذا قتلت اظلت حبل العرب فلا يجد العرب من يقتل هذا العرب ..

وعرف النصيحة عمر فاذا سعد بن ابي وقاص قد اقبل وقد كان جابيا للزكاة اقبل على عمر فقال من هذا فارسله المحكم ونزلها المروج وتولى سعد جيش القامسية فيمنون القتيبة مستجاب الدعوة فحاز النصر ليرتال النصر حتى فتح الله نهاوند بقيادة النعمان بن المقرب وحتى امك الفتح الى شمال الصين كاتما خراسان كلها والتركستان شرقية وغربية من فتح عمر من قيادة سعد من قيادة النعمان من قيادة قتيبة بن مسلم .. ويجب ان التركستان كلها لا تتعصر الا حين قامت الطورانية ..

وهكذا كان الاسد يصور لنا ماكنهم لنا ماكنهم هناك .. حاشية (١) : قبل فتح فارس وانتشار الاسلام هناك ..

## مجتمع الدعوة



عبدالله الشيبان

● ضمن نشاطات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمنطقة الشرقية التي استضافت عبد الله الشيبان محاضرة فقهية بعنوان «الرواد في الفكر الخليجي» وذلك مساء يوم الاحد الماضي في الدمام

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

● روى السيد منصور محمد رواد رئيس القسم الاماري بوزارة الصحة في مكة المكرمة بمولد نذر اسماء جدي، جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والدته.

## الاصحاح بمصر من الفسوف السكسبية

### في اول ايام الاسبوع الماضي بمصر

جدة - عبدالعزيز بكر وعثمان بشهناش  
افتتح الاستاذ عبدالله عيسى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة الغربية في الاسبوع السبعة والربع من مساء يوم امس الاول المعرض التشكيلي الثاني الذي يبايعه المكتب ويستضيفه حلقيا بيت الشباب بجدة.



عبدالله عيسى

وقد تجول الاستاذ الكفكي بعد قص الشريط في اجنحة المعرض وشاهد اللوحات التشكيلية المعروضة فيه والتي تولى بعض الفنانين المسلمين الفرح والتخليق عليها.

ثم قدم ذلك بضميهم جوائز وشهادات التقدير على عتاق جولته الذي ابدى الكفكي سروره واجابه ما شاهده من اللوحات التي تميزت بالقدرة الابداعية للفنان السعودي.

وما يجر ذكره ان المعرض يأتي ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي الذي ينظمه مكتب رعاية الشباب بمنطقة الغربية ويشهد هذا الاسبوع الى جانب المعرض العديد من الانشطة الثقافية والفنية الاخرى.

اننا نقول لهؤلاء اولئك : ان الحرية في مفهومها العام ومضامينها الاساسية تعني ضمان حرية التعبير والسلوك كحق من حقوق الفرد والجمعة مقابل واجبات تحمك التوازن بين الفرد وما عليه .. وبين المجتمع وما عليه ..

والا فقدت الحرية ضوابطها الانسانية والاخلاقية والوطنية وتحوّلت الى فوضى عارمة .. ولكم سخرت من نفسي ومن البعض الذين شاركوني الاشداء بحرية لبنان في السابق .. حرية الفوضى تلك التي قادت اعلمها الى الهلاك والدمار والضياع ..

قبل يومين مثلاً نشرت هذه الجريدة مقالاً لاستاذي الفاضل صالح محمد جمال تحت عنوان « من دروس الهجرة » ورد في حاشيته رد على ملاحظة للأخ مؤمن بخير .. تقول الملاحظة : « ماشرت اليه صحيح ولكن ما كل مايلهم يثقل .. وماكل مايكتب قابل للنشر .. فمعتذرة .. »

انا شخصياً لا اعرف شيئاً عن ملاحظة « مؤمن بخير » التي قد لاتتعلق بهجرة الرسول ﷺ ..

افضل الصلاة والتسليم وعن المعجزات التي انبثقت عن تلك الهجرة الا اننا نود ان نذكر هنا مثلاً لنشر كل مايردنا من الكتاب والقرآن من اراء حول مختلف القضايا التي تعيشها انطلاقاً من مبدأ حرية النقد الموضوعي والراي السليم ولا اذكر انني اوقفت مقالاً او حجب راياً عن النشر الا فيما يتعلق بالخصوصيات التي لم تكن الصحافة في يوم من الايام متفتحة لها ..

والتي بالشيء يذكر .. ففي مناسبة احتفالات الجندارية بالترت اجتمع ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز باكثر من مائتي مفكر من المفكرين العرب واعلمنا امامهم صريحة باننا هنا في هذا البلد الامن نتمتع بالحرية الكاملة فيما يتعلق بالتعبير او المراسلات الذاتية عدا ماله مسائل بالدين والوطن ..

وقد ترحل خادم الحرمين الشريفين حرية الفكر بوسام الشرف عندما كان يتحدث الى المواطنين في قصره العام يوم الاحد الماضي عندما قال رداء الله ان الصحافة من حقها ان تتحدث بكامل حريتها من منطلق الرسالة المنطوقة بها ..

فهل بعد هذا هناك من يوجه اللوم الى الصحافة واتهام رؤساء تحرير الصحف بالجرع على الاكاذم انهم يريروننا حرية الفوضى ؟

يوسف حسين دمنهوري

### حوار استراتيجي مع قادة فلسطينيين

جدة/ السدوة  
صدر مؤخرا كتاب بعنوان «قادة فلسطينيون في حوار استراتيجي» للمكتب توفيق ابو بكر وينضم الكتاب حواراً مع خمسة قادة من فلسطين هم جورج حبش ونضال وصالح خلف وخالد الحسن ومحمد ملحم ويضم الكتاب عمل وفلاني لاراء وافكر هذه الشخصيات التي ساهمت في تشكيل مسيرة الشعب الفلسطيني ونضله.

ويضم الكتاب عمل وفلاني لاراء وافكر هذه الشخصيات التي ساهمت في تشكيل مسيرة الشعب الفلسطيني ونضله. ويغطي الكتاب من خلال اسئلة عديدة اجاب عليها هؤلاء القادة المسيرة الفلسطينية للشعب الفلسطيني منذ تطلعاته.

لحد الطهارة يتنطق ما وصف بأنه أكبر فنانة يخلص في العلم ويبلغ طولها ٢٨.٨٤ متر وقد استخدم في صنع الطهارة ٣٠٠ كيلو جرام من البوليستر و ١٣٥٠ كيلو من مواد الاكريليك اما من صنع الطهارة فهو مدينة (باريسوي) بوسط فرنسا

لحد الطهارة يتنطق ما وصف بأنه أكبر فنانة يخلص في العلم ويبلغ طولها ٢٨.٨٤ متر وقد استخدم في صنع الطهارة ٣٠٠ كيلو جرام من البوليستر و ١٣٥٠ كيلو من مواد الاكريليك اما من صنع الطهارة فهو مدينة (باريسوي) بوسط فرنسا

لحد الطهارة يتنطق ما وصف بأنه أكبر فنانة يخلص في العلم ويبلغ طولها ٢٨.٨٤ متر وقد استخدم في صنع الطهارة ٣٠٠ كيلو جرام من البوليستر و ١٣٥٠ كيلو من مواد الاكريليك اما من صنع الطهارة فهو مدينة (باريسوي) بوسط فرنسا

## حجاج الخليج في الطائف

الطائف - في الطائف حضر حجاج دول مجلس التعاون الخليجي واليمن وحجج اليمن لاما جسيمة بسمكة الطائف وقد امكثت الشفق لغرودة والتفاني بهم واليهم منهم فلم يستطعوا ان يفرغوا من صلاة الفجر

### شعر وقصة ونقد وشاركات حرة في مهرجان الثقافي الثالث لشباب الخليج

ابها - واس : يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في السادس والعشرين من الشهر الجاري المهرجان الثالث للشعر والقصة والشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيقام في مدينة ابها.

واوضح مدير عام النشاطات الثقافية بوزارة الثقافة اربعة اشياء استضاف الاستاذ عبد الرحمن العليق ان نشاطات المهرجان ستقام على فترتين صباحية ومسائية وستخصص ساعة ونصف الساعة من كل فترة للقرارات الشعرية والقصصية والشارك بها رسماً بالإضافة الى المسابقات الحرة للشعر والموسيقى في المهرجان وستستقبل فقرات المهرجان على جاست تقنية للاعمال التي سبق المشاركة بها في المهرجان.

واضاف العليق ان الفكرة العامة للنشاطات الثقافية تكلف اسماء المرحلين من الشباب الخليجي المشاركين في المهرجان من كل من قطر والبحرين وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة والتوقيت بالإضافة الى المسابقة مشيراً الى ان معظم هؤلاء الشباب المشاركين في المهرجان من الجامعات والاشدية الابدعية من لا تتجاوز اعوامهم الخامسة والعشرين.

ويهدف المهرجان الذي اقر قبل ثلاث سنوات الى زيادة التفاعل والتعاون الثقافي والايامي بين شباب دول المجلس حيث يقام سنوياً في احدى دول مجلس التعاون وقد تطلعت دولة الامارات العربية المتحدة للمهرجان الاول ثم تلتها دولة قطر المهرجان الثاني.

وتجد السعادة بادية على وجوههم حينما يمتدحون وينقد غيرهم .. انه النموذج بشري يمثل احدى الشرائح الاجتماعية التي تعيش بين المجتمعات البشرية !

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

البحلة - عبد الله غريب  
وصل الى منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي وفد طلابي من جامعة ام القرى بمكة المكرمة لاجللة المركز الثقافي للجامعة والمكتب الثقافي للمشاركين بالقرآن والعلوم (١٥٠) طلباً ورافقهم الطلبة ثلاثة مشرفين هم الاستاذ عبد الحميد دامتسكي والاستاذ اسعد عبيد والاستاذ علي الفاسي . كما رافقهم المشرف العام على المركز الثقافي وكيل عميد شؤون الطلاب د. مجدي حريزي .

الجدير بالذكر ان مدة هذا المعسكر خمسة ايام تتخللها زيارات لعدد من المرافق الحكومية حيث قاموا بزيارة للمعهد العلمي بالبحلة كما سيلزم المعسكر بزيارة اليوم النشاطات بالقرآن الكريم ومزاولة عدد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية إضافة الى رحلات سير زيارات في مزارع وغابات المنطقة . وقد تم التنسيق بين ادارة المنطقة وبعض الجهات الحكومية لتلبية الظروف الخاصة وتوفير الخدمات العلمية طيلة مدة المقررة لاجللة المعسكر.

**مخطط الخالدية**  
الجزء رقم ٢  
لوحه ٨/٩/٢٠٠٠  
مآزال البيع مستمرا بالتقسيم والنقد  
للجزء رقم ٢ الملاصق لمشروع الاسكان العام . امتداد الخط الدائري  
إرف ٤٠ % مقدراً لزيادة القيمة  
والإرفاع حارة

**في الأيام القليلة القادمة**  
مجموعة جديدة من قطع الاراضي في مخطط رقم واحد لوحه ٨/٩/٢٠٠٠ مقابل قصر افراح عطوة امتداد شارع الرصيفة حيث الكرميان  
تتهدد المنطقة جاري تنفيذها ضمن المخطط والبيع والإرفاع قري

**مكتب سعيد الجري**  
للإستشارة والمراجعة  
مكة المكرمة - العزيزية - أمام مشرف جامعة أم القرى الخيشي  
تلف: ٥٥٨٩٩٠ - ٥٥٦١٦٤٥ - ٥٥٨٩٩٠

**مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام** - مكة المكرمة - ت. ٥٤٠ - ٥٢٠ - ٥٢٠

الخدمة	الرقم	الخدمة	الرقم
الخدمة	٥٢٠٩٤٣	الخدمة	٥٤٥٥١٨٥
الخدمة	٥٢٠٩٤٣	الخدمة	٥٤٥٥١٨٥
الخدمة	٥٢٠٩٤٣	الخدمة	٥٤٥٥١٨٥

**دراسات وأراء في ديوان النبع الظلمى**

تحت هذا العنوان ... صدر من الهيئة العامة لرعاية الشؤون والادب والعلوم الاجتماعية بالأكاديمية كتب تفنن العديد من المثاليين والدراسات والأراء عن ديوان الشاعر عبد الله محمد بنشر في النبع الظلمى .. والتي نشرت في الصحف والمجلات و تلقاها القاص في رسائل خاصة . وقد قدم للكاتب الدكتور محمد مصطفى هداره واشتمل على مقالات ومراست وأراء لصفوة من الأدباء والفكر الذين القوا الاضواء على قصائد ديوان ( النبع الظلمى ) الذي يضم ١٢ قصيدة .. وهو الديوان الثالث للشاعر بعد ديوانه ( معشيتي ) و ( الوهي القوي ) .

**أين يضع الأمريكيون أسرارهم العسكرية ؟!**

لوس انجلوس . فوجيء مشوب اعلانات بالحقول على رية من الوثائق الهامة تتعلق بطائرة هليكوبتر مقلدة وذلك داخل مكتب مستعمل اشتراء مقلد ٤٠ دولاراً فقط في لوس انجلوس .

وقد تمسك للمنتوب شراء المكتب بهذا النوع للتحقق من نطاق الإبراج على مقلود . ولكن من فتح ابراج المكتب مستخدماً مفتاحاً للمنتوب وفوجيء بالحقول داخلها على وثائق تتعلق بطائرة هليكوبتر ( ال . انش . امس ) التي تنتجها شركة ( هيزر إيركرافت ) .

وقد أسرع منتوب اعلانات بالاشتراك بكتب التحقيقات الفيدرالي

**أفياح**  
شعر مصطفى رستمون  
ياصانعي نار الكريمة والخراب  
لحساب من تغفلنا مفضوح الحجاب  
ولأجل من بين الخطوب وروعها  
أم تموت بغير أجر أو ثواب  
فالصمت في موج الأشاوس صابر  
ليجد أنف الكبراء على التراب

**كلمة حق**  
ان للصدقة معايير كثيرة .. والتزامات كبيرة .. واجبات عديدة .. فالصدق .. هو الساعد الذي يشد من أزر صديقه في المحن .. والازمات .. وهو الصدر الحنون الذي يستمع للشكوى .. ويمسح تعب الأيام عن الجبهة المجردة .

الصداقة رباط مقدس يقوم على الثقة .. والقلعة .. والاحترام .. وتبنى أساسها على التقاني .. والمحبة .. واتساع بمראה ابن هذا المفهوم بين اصدقاء البلوت .. وصداقات الرغي .. والتماشي .. وزفة الأفراح !!

**الخطاب**

**النقد**  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة  
ص.ب. ٢٤٤ - مكة - هاتف: ٤٤٠٨٧ - فاكس: ٤٤٠٨٥٠  
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - في الرصيفة  
خلف مستشفى الزهراء - شارع الشيخ صالح المنصور

**النقد**  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة  
ص.ب. ٢٤٤ - مكة - هاتف: ٤٤٠٨٧ - فاكس: ٤٤٠٨٥٠  
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - في الرصيفة  
خلف مستشفى الزهراء - شارع الشيخ صالح المنصور